

PARIS
MATCH

FINE
ART
FAIR

ANTICA
NAMUR 2023

ÉDITION SPÉCIALE



ECLECTISME, QUINTESSENCE ET MODERNITÉ

Cette 46e édition qui accueille 115 galeries sur près de 10 000 m² se veut *Iconic*, une manière de consacrer son évolution de Foire d'antiquaires en Fine Art Fair, également marquée par une présence féminine accrue et celle de jeunes antiquaires toujours plus nombreux.

Buffet de la salle à manger ouvrière,
présenté dans l'art décoratif en 1904.
Serrurier et Cie. Chêne, cuivre et laiton.
Haesaerts - le Grelle.



CHAMPAGNE
POMMERY
À REIMS-FRANCE

Aj

Cramant



Avize

CUVÉE LOUISE 2005
L'EXCEPTION PAR POMMERY

© ph. Vincent Frenais

Henri-Victor
WOLVENS.
Galerie Jean Nélis
Satnd G-14

NAMUR, CARREFOUR DE L'ART

Par Philippe Fiévet

Les Namurois ont décidément de la veine. Non seulement ils ont été les premiers des Wallons à avoir accueilli le Parlement et le Gouvernement de la Région wallonne, mais ils conservent en leurs murs quelques-uns des plus beaux musées du pays. C'est le cas du Pôle muséal « Les Bateliers », rassemblant deux musées communaux : le Musée archéologique et le Musée des Arts décoratifs, connecté au musée provincial Félicien Rops. Ceux-ci génèrent une vie culturelle intense qui rythme le calendrier tout au long de l'année, Journées du Patrimoine, parcours d'artistes Chambres avec Vues, Théâtre des Galeries, Festival des arts forains, sans parler des FIFF et autres KIKK Festival ainsi que nombre d'expositions thématiques.

Au printemps 2024 sera d'ailleurs mise sur pied une importante exposition sur la sculpture baroque et rococo, en collaboration avec l'Université de Namur. Quelques-unes de ces sculptures seront exposées sur le stand des musées de la ville lors de cette 46^{ème} édition et offriront un bel aperçu des merveilles qui feront les beaux jours de cette future exposition. On l'a compris : grâce à cet environnement éminemment favorable aux arts et à la culture, Antica Namur a choisi de s'implanter dans la capitale wallonne. C'est dire si cette manifestation

jubilatoire a marqué et marque encore la ville de son empreinte brillante, une ville qui, chaque automne, durant une dizaine de jours, devient le carrefour international de l'art. On y vient de partout et en nombre, les exposants comme les visiteurs, avec souvent cette réflexion de la part de ceux qui sont habitués à fréquenter régulièrement les salons d'art européens : les Pays-Bas ont une furieuse tendance à avoir le regard braqué sur l'art batave ; les Français sur celui de l'hexagone tandis que les Anglais cultivent l'art d'être so british.

Mais ici, à Namur, point de nombrilisme ni de frontières ; et Big Ben ne sera pas la seule horloge à donner l'heure. Car à Namur, visiteurs, exposants et collectionneurs se sentent avant tout esthètes et citoyens du monde. Antica Namur Fine Art Fair se veut une foire d'art panoramique qui voit loin et c'est justement du fait de cet éclectisme que parmi les exposants, pas moins de sept nationalités sont représentées. Quant aux visiteurs, ils seront plus de 20.000 à se sentir, eux aussi, citoyens de l'art pour qui l'amour du beau est le signe de l'unité du genre humain. On vous le disait, les Namurois ont décidément de la chance, habitants d'un carrefour envié, d'une citadelle convoitée, jadis tant de fois détruite mais qui s'est toujours relevée. ■



Lampe Loïe Fuller. François-Raoul Larche.
Ca 1900. Thomas Deprez Fine Arts.
Stand G-19



© Foto Van Gelder

Diane Kervyn,
directrice du salon

Antica Namur Fine Art Fair

UN AUTHENTIQUE FEU D'ARTIFICE

Cette année Antica Namur fait la part belle à la fois aux exposantes féminines et aux jeunes antiquaires, propose une offre contemporaine élargie et confirme sa vocation de salon pour collectionneurs et passionnés, l'un des derniers en Europe à proposer un aussi large éventail de mobilier de toutes les époques.



Par Philippe Fiévet

Paris Match. Vous avez choisi comme fil rouge de cette 46^{ème} foire le thème « Iconic ». Qu'est-ce que cela recoupe exactement ?

Diane Kervyn, Fair Director Antica Namur. *Iconic*, dans sa transcription anglo-saxonne pour souligner la vocation internationale d'Antica Namur, propose à chacun de nos exposants de sélectionner une œuvre emblématique d'un artiste resté méconnu, pourtant considéré comme représentatif d'un style, d'une discipline ou d'une période. Nos 115 exposants se sont prêtés à ce défi, chacun dans leur discipline en dévoilant en quelque sorte la quintessence d'un artiste. Pour ce faire, ils dévoilent parmi leur sélection, une œuvre *Iconic*. La diversité des points de vue et des disciplines crée une sélection éclectique et variée, à l'image de la foire. Pour les visiteurs, un parcours digital conduit ceux qui le souhaitent à retrouver ces pièces sur les stands des exposants grâce à des QR codes et un plan fléché.

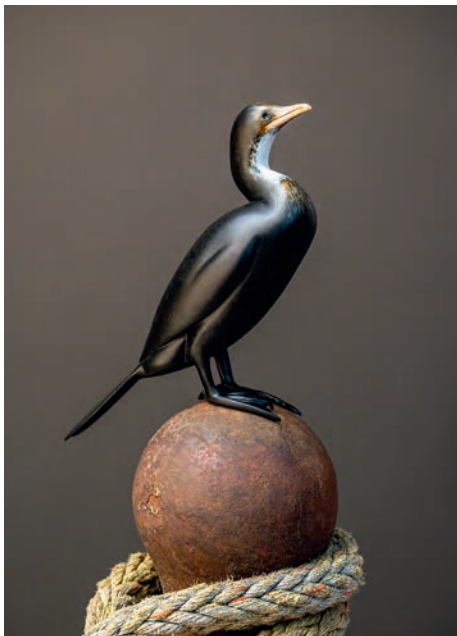
C'est une manière pour Antica Namur de s'inscrire dans le temps long ?

Oui, Antica Namur 2023 se veut « *Iconic* » en mettant à l'honneur les œuvres qui ont marqué leur courant. Il est parfois surprenant de se rendre compte que certains artistes ou œuvres sont incontournables dans leur discipline mais méconnus en dehors de celle-ci. Par le prisme de son fil rouge *Iconic*, Antica Namur propose d'entrer dans la multiplicité des champs de

l'art et d'en découvrir tous les secrets. C'est aussi une manière de consacrer 45 années au cours desquelles la foire d'antiquaires initiale a évolué vers le Fine Art, avec des tableaux, du mobilier et des objets d'art d'un éclectisme rarement vu. Cette évolution nous permet de répondre aux goûts des acheteurs et aux tendances actuelles, mais aussi d'illustrer toutes les périodes de l'histoire de l'art sous toutes les latitudes. Bien sûr, les maîtres anciens, la peinture belge largement représentée, mais aussi les tableaux allant du XVIII^e au XXI^e siècle ainsi que le mobilier ancien, design, et contemporain, l'argenterie, le bijou, les curiosités et les objets de collection.

On parle de quintessence à propos de cette 46^{ème} édition. De quelle manière s'exprime-t-elle selon vous ?

L'identité d'Antica Namur se renforce chaque année. Il s'impose comme le lieu de tous les désirs et de toutes les tentations d'automne. C'est un rendez-vous du beau, du précieux, de l'excellence et de l'émerveillement. Son extension se poursuit sans cesse. Regardez, cette année, nous accueillons vingt nouveaux exposants qui font leur entrée ou leur retour. Parmi ceux-ci, la Galerie Ary Jan, Etienne de Roissart, mais aussi la galerie Drylewicz, Maarten Michiels, la Art Moderne Galerie, Francis Janssens van der Maelen, Kitsune Japanese Art, Jean Nelis, De Cock Antiques, Thomas Deprez, ainsi que la Fondation Vandervelden. Chacun d'eux drainera de nouvelles découvertes dans bon nombre de spécialités. Mais c'est évidemment compter sans la présence des 100 fidèles parmi les fidèles qui sont, cette fois encore présents à Namur. Je pense à Frederik Muller, à la Maison Costermans et Pelgrims de Bigard, à Edouard de Potter, à Sonia de Haulleville, à Jan Muller, à Kris et Greta Van De Ven,



2



3

1. Paysage dit Lumière du soir. Johan Axel Holmström. 1903. Huile sur toile marouflée sur panneau. Galerie Drylewicz, Paris
Stand C-16
2. Cormoran. Mark Dedrie. Bronze. Early Birds Gallery, Knokke.
Stand D24
3. Statue allégorique, argent massif. Jacques Leonard Mailliet. 1866. Francis Janssens van der Maelen, Bruxelles.
Stand E-10

à Anthony short Antiques mais aussi à la galerie le Tout Venant, Raf van Severen, Bert Nordin Fine Paintings, Arnaud et Sylvie de Spa, Nf gallery, René Claeys, Tercelin de Joigny, Bernard Bouisset et tant d'autres....

De nombreux visages féminins apparaissent aussi. Un heureux hasard ?

Pas du tout, nous avons la volonté de voir la présence féminine prendre ses marques et imposer sa voix dans la foire. Toutes ces femmes répondent avec brio à toutes les demandes du marché. En bijoux anciens, design ou de création, nous irons à la rencontre de Pauline Janssen, Chimara, Sonia de Haulleville, Veronique Malaise, Andrée Cordeau, Sophie Derom, Ghislaine Golsong, Barbara Bassi ...qui toutes, feront briller le salon avec leurs trésors.

Vous insistez aussi sur cette volonté d'éclectisme, un des atouts majeurs d'Antica Namur. Un exemple ?

Imaginez que vous pouvez trouver en un seul lieu, côte à côte, Famarte et Mingk'I pour l'art asiatique, les sœurs Lassus pour l'argenterie européenne, Laurence Lenne, spécialiste de la céramique en Europe, Marie-Cécile François pour l' Art Déco, Sylvie de Spa et ses jolies boîtes de Spa, Anne Catherine Simon pour le peintre Felicien Rops et Laura Capazza ambassadrice de l'orfèvre Goudji.... C'est tout dire !

Vous mettez l'accent sur le nombre de femmes exposants, mais aussi sur l'âge de certains qui se situe autour de la trentaine. Cela aussi, c'est dans l'ADN d'Antica Namur ?

Oui, les jeunes marchands sont accueillis à bras ouverts ; ils peuvent s'épanouir et grandir aux côtés des antiquaires de renom. Je pense à Remarkable Paintings qui propose une collection du peintre Verboekhoven, à Georges Van Cauwenbergh qui présente des sculptures uniques du XIXe et XXe, à Simon de Harlez, spécialiste du mobilier suédois ou encore à Robin De Cock présentant du mobilier et des objets design. Tout comme Sebastien Tercelin et Guillaume Beguin. Et comme vous le souligniez, tous trentenaires !

Vous n'hésitez pas à dire que cette foire s'adresse tout particulièrement aux collectionneurs, qu'ils soient confirmés ou néophytes.

En effet, nous proposons une offre à l'intention des collectionneurs qui attendent impatiemment chaque nouvelle édition et qui sont les premiers à pousser les portes du salon. Ils y trouvent volontiers

l'objet de leur quête et de leur passion. La Belgique est d'ailleurs reconnue pour être un pays de collectionneurs. C'est dire à quel point ce public nous correspond bien. On peut aussi compter sur des amateurs qui se laissent tenter et décident dans la foulée de commencer une collection. Par ailleurs, Antica Namur s'inscrit dans l'agenda des grands marchands et decorateurs internationaux qui viennent y faire de nouvelles acquisitions. Je veux aussi rappeler que Namur propose une grande variété de mobilier contrairement à bien d'autres salons où celui-ci devient de plus en plus rare, même si la tendance du marché penche vers le moderne et contemporain. Je ne résiste pas au plaisir de citer quelques noms, qui à Namur excellent dans ce domaine tels Costermans, la Maison Papon, Patrick Martin, Sébastien Tercelin de Joigny, Haesaerts et le Grelle, Etienne de Roissart, Edouard de Potter d'Indoye, Henry Vanhoenacker et la Fondation Vandervelden.

Par ailleurs, l'offre contemporaine, aimez-vous rappeler, s'est considérablement renforcée ces dernières années. Et cette édition n'échappe pas à cette tendance de fond.

Il est en effet devenu incontournable et dans ce domaine, un nouveau public intergénérationnel pourra découvrir du mobilier, de la peinture, de la céramique ainsi que de la photographie et de l'art aborigène avec des artistes contemporains comme Alain et Marise Beguo, Goudji, Edouard Boulmier, Daniel Airam, Gordon Hopkins, Ilhwa Kim ...

On vous sent très motivée émotionnellement par cette édition. Dans quel état d'esprit vous sentez-vous ?

C'est vrai que cette édition me comble de joie et je voudrais remercier chaleureusement tous les exposants qui nous font confiance et ont choisi de rayonner à Antica Namur avec leurs mises en scène exceptionnelles pour venir y transmettre leur passion et expertise. Nous remercions aussi Maxime Prévot, bourgmestre de la ville de Namur, ses musées soutenus par la Fondation Roi Baudouin et, bien sûr, Denis Mathen, gouverneur de la Province de Namur, qui, chaque année, reçoit les ambassadeurs et consuls à la foire. Je n'oublie pas dans mes remerciements notre partenaire et sponsor principal, la banque Degroof Petercam qui s'investit dans Antica Namur depuis plusieurs années déjà et avec laquelle nous partageons une même passion pour l'art et l'excellence. ■



Gardiens de tombe, Terre cuite polychrome, dynastie Tang(618-907). Farahnick, Brussels
Stand D-01

Namur figure non seulement dans le Top 3 des foires en Belgique, mais est sans aucun doute le salon le plus éclectique et le plus ouvert aux galeries étrangères puisqu'on compte huit nationalités différentes parmi les 115 exposants dont vingt nouveaux arrivants.

Antica Namur Fine Art Fair

UN MILLÉSIME VRAIMENT

Par Philippe Fiévet



Luc Darte, development manager

Paris Match. La capitale de la Wallonie met les petits plats dans les grands pour accueillir cette 46^{ème} édition, un record de longévité qui se conforte d'année en année. A quoi imputer un tel succès ?

Luc Darte, Fair Director Antica Brussels et senior consultant Antica Namur. Nous n'allons pas boudier notre plaisir en constatant, une fois de plus, que Namur reste un baromètre important du marché de l'art en Belgique. Or celui-ci s'est montré assez mouvant en cette période post Covid et chacun peut observer que d'autres foires d'art ont changé d'orientation ou ont dû faire face à un agenda de plus en plus perturbé. Dans ce paysage contrasté, Namur reste une foire forte avec des assises stables présentant un solide indice de confiance et de fiabilité. Elle reste aussi très attachée à sa vocation éclectique qui lui permet d'offrir

un panorama complet des styles et des périodes, de la haute époque jusqu'au 20^{ème} siècle et même au-delà avec la présence de plusieurs galeries contemporaines.

Ce baromètre dont vous parlez s'applique également au niveau économique ?

Oui dans la mesure où il s'agit du rendez-vous incontournable de l'automne qui draine plus de 20.000 visiteurs belges et étrangers vers la capitale Wallonne. Galeries et marchands de renom s'y réunissent pendant dix jours pour présenter le meilleur du marché. Et je ne vous cache pas que de nombreuses œuvres changent de main, que les transactions se multiplient grâce, notamment, à la fiabilité des pièces exposées qui ne le sont qu'après qu'un aéropage d'experts aient approuvé au préalable leur authenticité. En outre, Namur permet de prendre le pouls du marché, de voir quelles sont les orientations futures dans le monde de l'art, de se faire une idée précise de son évolution.



Forme Luce n° 39, Huile sur toile, Simonetta Jung, 1958.
Schiller Art Gallery, Bruxelles

Stand F-09

Par exemple ?

Si on compare Antica Namur d'aujourd'hui avec les éditions précédentes, et plus particulièrement celles des décennies passées, on constate qu'il y a un glissement progressif dans le profil des exposants de la foire. En clair, il y a beaucoup plus d'objets d'art que de mobilier, même si les amateurs de meubles anciens se pressent à Namur parce qu'il y a encore de bonnes affaires à conclure, toutes périodes et tous styles confondus. Namur garde son ADN de salon d'antiquaires où le mobilier reste une valeur sûre même si celui-ci était plus présent qu'il y a 30 ans où il constituait alors 80% des stands.

On sait que 2023 est l'année de l'Art Nouveau. Les exposants se sont-ils emparés de cette aubaine ?

Assurément, cette période faste est particulièrement présente dans les stands. D'ailleurs, la foire a grandi cette

tableaux de l'école de Laethem-Saint-Martin, de l'art aborigène ou des tableaux du XVIIIème. Et ce n'est là qu'un petit échantillon de ce que l'on aura plaisir à découvrir.

Un mot au sujet de l'ambiance ?

Cette année, nous mettons l'accent sur l'accueil des visiteurs : accès confortables, vastes parkings disponibles à quelques mètres de l'entrée de la foire, restaurant- brasserie, bar à champagne, mais aussi des espaces de repos au gré des allées. Si vous saviez le nombre de gens qui nous téléphonent pour nous poser la question. Nous pouvons donc les rassurer à ce sujet !

Cette édition n'aurait pas une telle aura sans les partenaires qui contribuent à son succès. Vous nous rappelez leur nom ?

Toujours aussi fidèle est la banque Degroof Petercam, mais aussi le champagne Pommery et, bien sûr, la Libre Belgique et Paris Match qui couvrent l'événement depuis plus de dix ans. Et puis, il y a toujours la présence indispensable de cinq musées namurois qui se partagent un espace commun pour présenter quelques pièces exceptionnelles. Il s'agit des musées des Arts décoratifs et archéologique de Namur réunis au sein du Pôle muséal Les Bateliers, du Musée Félicien Rops, du TreM.a - Musée des Arts anciens, du Musée diocésain et du Musée Africain. Grâce au soutien de la Fondation Roi Baudouin et du Fonds Pierre François Tilmon, un stand de 80 m² leur donnera l'occasion de s'exprimer à travers une mise en scène valorisante.

Quelles merveilles pourra-t-on contempler ?

Par exemple, la console, en bois doré, déjà présente dans l'hôtel de Groesbeek-de Croix lors de son achat par la Ville de Namur en 1935. Acquise pour occuper l'espace entre deux fenêtres du grand salon, elle trône aujourd'hui encore dans cette pièce d'apparat et constitue l'un des derniers témoins des éléments qui meublaient l'ancienne demeure. Les deux toiles peintes représentent l'une le sacrifice d'Iphigénie, l'autre une scène d'embarquement. Restaurée en 2019, la console a retrouvé son lustre d'antan et la finesse de ses sculptures. La restauration des deux peintures en 2022 a permis de redécouvrir la richesse et l'éclat des couleurs d'origine.

En guise de conclusion, quel regard portez-vous sur ce millésime 2023 ?

Je suis toujours surpris par la qualité de cette foire grâce à une sélection rigoureuse des exposants qui y participent. Et je rappelle le rôle important de nos experts qui apportent leur caution en passant au crible chaque pièce exposée dans l'ensemble des stands. ■

EXCEPTIONNEL



Cruche 925 sterling silver,
Henning Koppel & Georg
Jensen, 1989. Antiquitäten
Uta König, Deutschland
Stand H-17

année : aux 96 galeries qui nous sont fidèles s'ajoutent vingt nouvelles galeries particulièrement dynamiques.

Vous aimez dire que la Belgique en général, et Namur en particulier, sont devenus des carrefours de l'art. Qu'entendez-vous par là ?

Outre le foisonnement de styles, d'époques et de tendances, c'est l'éclectisme de Namur qui saute aux yeux comme d'ailleurs le nombre des nationalités de la part des exposants comme des visiteurs. Il y a une saine émulation internationale alors que les quatre coins de la Belgique sont avantageusement représentés, le Hainaut, Liège, Namur mais aussi une importante délégation du Nord du pays. Et comme les années précédentes, je remarque aussi une importante présence française parmi laquelle de grands noms qui font autorité à Paris. Tout cela concourt à classer Namur dans le Top 3 des foires de Belgique. Vous croisez donc ici aussi bien des stands orientaux que des



INFOS PRATIQUES

Du samedi 11 au dimanche 19 novembre 2023

Avenue Sergent Vrithoff, 2 - 5000 Namur (sortie 13 autoroute E411
Bruxelles - Luxembourg / sortie 12 autoroute E42 Mons-Liège)
081/32 19 28 - antica@fairtime.be

En semaine de 13h à 19h. Le week-end de 11h à 19h.

Entrée 10 € on line

20 € sur place

Entrée gratuite pour les enfants de moins de
18 ans et les étudiants sur présentation
de leur carte d'étudiant.

AnticaFineArtFair @antica_fineartfair

antica.be



UNE FERVEUR INCONDITIONNELLE POUR L'ART LIÉGEAIS

Vitam Impendere Pulchro était sa devise. Afin de partager cette passion à laquelle il avait consacré sa vie, l'antiquaire Albert Vandervelden, décédé l'année dernière, avait créé une Fondation éponyme. Après en avoir repris les rênes, son président Antonius Laaracker a une ambition majeure : travailler sans relâche.

Par Viviane Eeman

Paris Match. Pourriez-vous rappeler les objectifs de cette Fondation privée ?

Antonius Laaracker. Albert Vandervelden est né à Herstal qui faisait partie de la principauté de Liège, indépendante pendant près de 800 ans. Le prince-évêque gouvernait par l'épée et par la crosse, un double rôle qui a engendré une très importante création artistique. Nous avons eu à cœur de la faire connaître notamment en participant aux Foires prestigieuses comme TEFAF Maastricht, la Biennale de Paris, la Braf, mais aussi à Antica Namur où Albert Vandervelden avait débuté il y a 45 ans. Aujourd'hui, on n'entend presque jamais parler de peintres comme Richard Heintz, un grand impressionniste ou Auguste Mambour. Le but de la Fondation est de faire rayonner l'Art liégeois au-delà des frontières aussi bien nationales qu'internationales. C'est à ce titre qu'Albert Vandervelden avait été anobli et fait chevalier en 2015.

En quoi consiste essentiellement ce patrimoine liégeois ?

Il y a eu une production importante de mobilier en chêne massif et en marqueterie. Liège était une ville d'armes. Les meilleurs graveurs travaillaient pour les notables et les seigneurs et cet art s'est reflété dans l'argenterie et le mobilier. En peinture, je pense par exemple à Gérard de Laïresse, mondialement connu et exposé dans les plus grands musées du monde.

Quel est votre rôle en tant que Président ?

Je viens de reprendre les rênes de la Fondation après en avoir été l'administrateur depuis 2014. Ce qui est très important pour moi, c'est qu'il y ait une continuité dans les objectifs. Dans cet esprit, j'organise une exposition - en collaboration avec la ville de Liège et le cercle philharmonique - afin de mettre en évidence le peintre Edgar Scauflaire et j'espère une prochaine collaboration avec La Piscine de Roubaix. J'aimerais continuer à réaliser cela pour d'autres artistes en exploitant la période du XX^{ème} siècle, ainsi que celle des XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles.



Sculpture. Nathalie Lambert



Pièce d'orfèvrerie de la collection de la Fondation Albert Vandervelden

Parmi les pièces phares que vous allez exposer, que pourrait-on retenir ?

J'exposerai une élégante paire de bibliothèques liégeoises d'époque transition (Louis XV, Louis XVI), du milieu du XVIII^{ème} s. en chêne massif et sculpté, un rare secrétaire en marqueterie liégeoise avec une horloge incorporée d'époque Louis XV et une sélection de tableaux de peintres liégeois. À côté de cela, on pourra voir un ensemble d'une grande force de 14 bustes de la jeune sculptrice lasnoise, Nathalie Lambert.

**Fondation privée Albert Vandervelden. Château de Fanson
4190 Ferrières - 04 369 38 49 - info@chateaufanson.com
www.chateaufanson.com**

Stand G-22

* Vitam Impendere Pulchro : Consacrer sa vie à la beauté



Holemans

SINCE 1922



4 Place du Grand Sablon
1000 Bruxelles

+32 2 538 83 11
www.holemans.com

LOUVRE

PIÈCES D'EXCEPTION

Ces grandes maisons toujours à l'affut de la perle rare, pour les amateurs comme les collectionneurs donnent à voir leurs plus belles découvertes



Pendule Directoire.
Claude Galle
**Gallery de Potter
d'IndoyeKasteel.**
Brusselsesteenweg 190
9090 Melle.
0475 75 30 00.
gallery.depotter@skynet.be
www.depotterdindoye.eu.
Stand G-16



Grand cartel d'époque
Louis XV en bronze doré
à décor d'une divinité
et de deux amours dans
des nuées. Cadran et
mouvement signé de
l'horloger Gudin,
maître en 1750.
La Maison Papon
Ch. De Champsavaux 10
1807 Blonay. Suisse.
+41 79 600 90 79.
www.maisonpapon.ch.
Stand E-08



Rare armoire suédoise
peinte de la région de
Jamtland avec sa
peinture d'origine.
Epoque gustavienne.
Vers 1800.
Simon de Harlez
Rue du Château
6990 Deulin.
0495 10 30 51
simondh@hotmail.com
www.deulinantiques.com.
Stands H-25 et H-27



Portrait du bateau de guerre 'Hasewint'. Hendrick Dubbels
(1621-1707). Il ne s'agit pas d'une simple marine, mais d'une
commande réalisée par son capitaine, probablement lors de son
départ à la retraite.

Maison Costermans AC Fine Art
Place du Grand Sablon 5 - 1000 Bruxelles.
02 512 21 33 - www.costermans-antiques.com.
Stand F-07



Exceptionnel cabinet d'apparat.
Flandres (Anvers). XVIIe s.
Patrick Martin Antiquaire
Rue Pierre de Fermat 6 - 31000 Toulouse. +33 6 86 48 98 58.
www.patrickmartin-antiquaire.fr.
Stand G-04



Très important tableau peint à l'huile sur toile par Léon Devos, daté 1931 (encore de la période Nervia, célèbre groupe de peintres wallons dirigés par Anto Carte), privilégiant une rare vue des maisons rouges des ouvriers, plutôt que les usines reléguées dans la brume à l'arrière-plan. 100 x 100 cm.

Wolvesperges Art & Furniture
Rue Champ du Roi 17
1040 Bruxelles
+0477 35 00 81
thibaut@wolvesperges.com.
Stand E-04



Cette table à cartes en noyer de la période William et Mary avec une marqueterie présentant des traces des teintes d'origine possède un plateau rabattable avec un tiroir à stylos des deux côtés. Fermement attribuée à Gerrit Jensen, le premier fabricant de meubles officiel de la Maison Royale. Angleterre. Fin XVIIe s.

H. 68 cm L. 63 cm P. 32 cm.

De Cock Antiques
Kerkstraat 6 - 9550 Herzele.
053 63 19 50
decock.antiques@telenet.be
www.decock-antiques.com
Stand G-15



Projet de fontaine, école française. Terre cuite. XVIIIe siècle.

Arnaud et Sylvie de Spa
Avenue Reine Astrid 144
4900 Spa
+32 495 50 39 59
www.arnauddespa.be
Stand E-09



Coiffeuse commode. Atelier catalan, 1770-1790. 210 x 100 x 56 cm.
Palau Antiquitats.
Gracia 1
8012 Barcelona.
+34 (0) 932 376 158
info@palauantiquitats.com
www.palauantiquitats.com
Stand F-10

Exceptionnelle horloge de parquet italienne réalisée à Venise ou Milan vers le milieu du XVIIIe siècle. Somptueusement sculptée d'éléments ornementaux dans le plus pur style rocaille, rehaussés d'or se découpant sur un fond laqué blanc, cette horloge témoigne de la virtuosité et de la maîtrise des meilleurs sculpteurs italiens de l'époque.

Étienne de Roissart
Rue Haute 165
1000 Bruxelles
0497 45 54 90
etiennederouissart@gmail.com
www.roissartetbronze.com
Stand E-20



À LA RENCONTRE DES EXPOSANTS



Table d'appoint en chêne.
1899. H. 75 cm L. 103,5 cm P. 59cm
© Gustave Serrurier-Bovy
© Haesaerts & le Grelle.

LAURENT HAESAERTS ET ALEXIS LE GRELLE UNE PASSION POUR GUSTAVE SERRURIER-BOVY

Sur ce sujet, ils sont intarissables. « Nous avons eu un coup de foudre visuel et sensoriel pour une de ses productions dans le cadre d'un apprentissage et, petit à petit, nous avons commencé à acheter et collectionner. Ce qui est intéressant chez lui c'est son approche sociale en phase avec les grands questionnements idéologiques des XIXe et XXe s. et la manière dont il a pu, tout en gardant une partie de sa production artisanale, en industrialiser une autre pour la rendre accessible à tous les publics en s'inspirant de réflexions britanniques. En 1900 c'était révolutionnaire. Son évolution stylistique est aussi prodigieuse. De 1895 à 1899, il produit un mobilier en chêne très typé Art nouveau et, en 1904 - 1905, il offre du mobilier d'une simplicité absolue, très moderne et complètement Art Déco ». Toutes les pièces sont restaurées et en amont, se

mène un précieux travail de recherche, d'identification et de remise en contexte avant la transmission du précieux mobilier. A côté, ils défendent aussi l'Arts & Crafts à travers une sélection de réalisations anglaises de W.a.s. Benson, Liberty and Co et William Morris.

A Antica, ils présenteront un exceptionnel tapis dont les motifs, la technique, les couleurs et les dessins sont les mêmes que ceux de la Villa de l'Aube que l'architecte liégeois s'était fait construire à Cointe. Autre pièce, une table d'appoint en chêne avec une entretoise et un piétement fabuleux. « On dirait la charpente d'une cathédrale ». Son jumeau en noyer a les honneurs du Musée d'Orsay.

**Avenue Albert 81 -1190 Bruxelles.
+32 2 520 42 34.
www.haesaerts-legrelle.com.
Stand G-09**

RENÉ CLAEYS UN ENGOUEMENT POUR LES TABLEAUX DES XIXe ET XXe SIÈCLE

C'est l'histoire d'un petit collectionneur passionné de tableaux qui, alors qu'il se promenait au Sablon, attiré par les galeries, en voit une à louer. Après avoir signé le bail sans hésitation, il y accroche une partie de sa collection et ... en quelques jours vend l'ensemble de ses toiles ! Devant une telle opportunité, il ne restait plus qu'à réitérer l'opération ! Deux ans plus tard, René Claeys s'installe dans un endroit plus grand et mieux situé, toujours au Sablon, mais une envie de soleil le fera bientôt déménager vers la Côte d'Azur où il ouvre une galerie à Nice et peu après à Saint-Raphaël. Si le fil rouge de ses collections le portait vers le XIXe s., aujourd'hui, ses choix le conduisent avec autant d'enthousiasme vers l'art abstrait et l'impressionnisme avec un coup de cœur pour l'école de Latem-Saint-Martin. Parmi les artistes défendus, on citera en Art abstrait belge : Pierre Alechinsky, Maurice Wyckaert, Jo Delahaut, Jean Rets, Guy Vandenbranden, Luc Peire, René Guiette, Joseph Lacasse, Collignon. Dans les impressionnistes, on retrouve Émile Claus, Anna De Weert, Juliette et Rodolphe Wytsman, Modest Huys, Albert Saverys... ainsi que quelques artistes plus particuliers comme Félix Labisse, Marthe Donas, Geer Van Velde, Jean Cocteau, REM. Son préféré ? Geer Van Velde. « Ce qui m'étonne encore », dit-il, « c'est d'avoir la chair de poule voire les larmes aux yeux devant un tableau et de continuer à découvrir des merveilles ». Une quarantaine de tableaux de 2000 à 50 000 euros seront exposés à Antica dont il est un habitué depuis plus de 30 ans.
**32 455 13 21 78. claeysr@outlook.be. www.claeysgallery.com.
Stand E-07**



Untitled. 81 x 91 cm. Huile sur toile. 1914
© Guillaume Montobio © Galerie Claeys



MAISON BAUDHUIN

JOAILLIER • FABRICANT • DESIGNER
DEPUIS 1989



Photo © Mireille Roodbaert

UNE PASSION EN HÉRITAGE

BOULEVARD DE WATERLOO 11 (1^{ER} ÉTAGE) • 1000 BRUXELLES • +32 2 514 52 10 • ISABELLE@BAUDHUIN.BE

WWW.MAISON-BAUDHUIN.BE

AU NOM DE L'ÉCLECTISME

La peinture du XXe siècle, aventureuse dans l'âme, se laisse tenter par l'exploration et n'hésite pas à aborder tous les genres

Spécialiste des peintures belges des années 1870 à 1970, Jean Nelis Fine Paintings a pour cette édition, mis l'accent sur Henri Victor Wolvens avec une exposition solo à travers une cinquantaine d'œuvres provenant directement de la famille de l'artiste. À ne pas manquer !

Grand passage à niveau à Bruges. 1942. Henri-Victor Wolvens (1896 – 1977). Huile sur toile. 100 x 150 cm.

© Vincent Everaerts

Jean Nelis Fine Paintings
Rue de la Luzerne 38 – 1000
Bruxelles. 0475 82 91 81
jeannelis@skynet.be
Stand G-14



La période 1870-1970 est également au centre de l'intérêt de Raf Van Severen. Pour l'art figuratif, il met l'accent sur la peinture belge, du luminisme d'Émile Claus et du fauvisme de Rik Wouters jusqu'aux expressionnistes flamands. Pour la collection abstraite, il a élargi son champ d'action aux artistes américains et européens. Il propose 'Tub du Soir' de Pierre Alechinsky (1978), 'Drôle de Petite Bête' de Léopold Plomteux (1971) ainsi que ce chef-d'œuvre d'un membre des fauvistes brabançons.

Printemps. Jehan Frison. 1918. Huile sur toile, montée sur panneau. 70 x 90 cm.

Galerie Raf Van Severen
Godefriduskaai 52 – 2000 Antwerpen
0495 54 14 11
raf.vanseveren@skynet.be
www.rafvanseveren.com
Stand F-13



Depuis près de 20 ans sur le marché de l'art international NF (Nicolas Fayt) Art Gallery s'intéresse aux artistes belges et internationaux, du symbolisme jusqu'à l'abstraction d'après-guerre. Il expose notamment Dunes de Spilliaert, la « Colère du Violon » d'Arman Fernandez et cette remarquable œuvre d'abstraction géométrique.

Composition abstraite. Jean Rets. Gouache sur papier. 50 x 40 cm. Signée en bas à droite et datée de c.1962-63.

NF Art Gallery
Zeewindstraat 12 – 8300 Knokke Heist - 0497 44 42 69
nf.art@telenet.be - www.nf-art.be
Stand E-11



Féru d'art belge des XIXe et début du XXe s. avec une sélection pointue et rafraîchissante dans tous les domaines - peinture, sculpture et dessin jusqu'aux arts décoratifs de l'Art nouveau - Thomas Deprez présente notamment ce majestueux pastel toujours resté dans la même famille.

Couchant, arrière-saison. Émile Claus (1849-1924). 1909. Pastel sur papier, marouflé sur toile. 500 x 960 mm (feuille) | 70,5 x 117 cm (encadré). Signé et daté de gauche à droite : « Em. Claus / 09. Titré et contresigné au verso. © Cédric Verhelst

Thomas Deprez Fine Arts
Rue Bodenbroek – 1000 Bruxelles. 0479 07 74 28
info@thomasdeprezfinearts.com - www.thomasdeprezfinearts.com
Stand G-19

evrard de villenfagne

antiques & nice arts
logistical services

vide-demeures et brocanteur
cherche bibelots rigolos à plaire
sur ses stands
prix à convenir ensemble



evrard de villenfagne

0476 410 916 | evrard@haveso.be
www.haveso.be



Bien connu du salon Antica Namur auquel il participe depuis plus de 30 ans, Christiaan Van de Ven est aussi l'auteur du livre « Le peintre animalier Eugène Joseph Verboeckhoven 1798 - 1881 et ses peintres collaborateurs ». *“Abreuer les animaux au crépuscule sur le chemin du retour à la ferme”*. Eugène Verboeckhoven (Warneton 1798 - Bruxelles 1881). Huile sur toile. H. 158,50 cm, l. 122,50 cm. Encadrement original. Signé et daté en bas à droite : Eugène Verboeckhoven 1830.

Van de Ven K&G
Oude Leuvensebaan 1B - 3080 Tervuren
0475 24 18 00
christiaanvandenven@gmail.com
Stand E-16

Romantisme, réalisme et impressionnisme ont, entre de nombreux autres courants artistiques, marqués de leur empreinte un siècle placé sous le sceau du renouvellement

EFFERVESCENCE CRÉATIVE

Cette galerie d'art parisienne est spécialisée dans la peinture française et européenne du XIXe et du XXe s. en particulier l'école Orientaliste et Belle Époque.

Elle aime convaincre de la formidable qualité des œuvres académiques de la fin du XIXe siècle.

La jeune fille au piano.

Marcel Baschet (1862-1941). Huile sur toile signée et datée 1901 en bas à droite. 154 x 96,3 cm.

Galerie Ary Jan
Avenue Marceau 32
75008 Paris
+33 1 42 61 42 10
contact@galeriearyjan.com
www.galeriearyjan.com
Stand D-07



La passion du jeune marchand Christophe Adrians est de dénicher des œuvres d'artistes de qualité, aujourd'hui oubliés, comme Louis Desprets ou Elvire Coisne ou de peintres renommés au XIXe siècle, comme Louis Voordecker ou Eugène Verboeckhoven.

Nature morte de fruits. 1816. Louis Desprets (1779-1821). Peintre de fruits et de fleurs, il connut le succès dans le Bruxelles du Premier Empire. Huile sur panneau d'acajou. 57x43,5 cm. Signé et daté en bas à gauche : L. Desprets 1816.

Remarkable Paintings
Rue de la Marne 21 - 1350 Orp Jauche - 0477 92 91 47
chadrians@live.be
Stand E-05

GHISLAINE GOLSONG DE LA GEMMOLOGIE À LA JOAILLERIE

Pour partager son amour des pierres fines et de l'artisanat joaillier, la fondatrice de Golsong Jewellery crée et signe des bijoux dont on peut s'éprendre au quotidien : faciles à porter, élégants à vivre, impossibles à quitter. Une rencontre chatoyante.

Par Catherine Malaise

Gemmologue chevronnée, vous êtes « entrée en joaillerie » il y a presque cinq ans : ce parcours influence-t-il l'originalité de vos créations ?

Je le pense car j'aime faire découvrir les nouvelles pierres et les nuances particulières que j'ai moi-même découvertes en pratiquant la gemmologie durant 5 ans à Londres. J'y ai suivi le cursus du Gemmological Institute of America (GIA) avant d'exercer dans un laboratoire de certification londonien et ensuite chez Harrods, pour former son personnel à la gemmologie et vérifier la qualité des bijoux mis en vente. Dès 2018, j'ai fondé ma marque de private label et en 2021, je suis revenue définitivement en Belgique : aujourd'hui, mon bureau-atelier se situe à Bruxelles.

Quel a été le concept initial de Golsong Jewellery ?

L'envie de partager sincèrement mon expertise et guider des clients vers ce qui va leur plaire. Si je suis encore une joaillière qui se lance, je construis ma marque sur le long terme. La relation de confiance et le conseil le plus personnalisé possible sont donc au premier plan.

Reconnait-on déjà votre style ?

Il répond aux demandes de bijoux différents qui allient présence, caractère, confort et prix raisonnables. Ce fil rouge se retrouve à la fois dans les pièces de haute joaillerie sur mesure et dans les collections réalisées en petites séries. Née du premier design que j'ai dessiné, la bague signature « Panier d'Or » incarne le bijou, pratique et opulent, que l'on peut porter chaque jour sans crainte. Ses croisillons accueillent une pierre centrale enlacée d'un rang de diamants : citrine, quartz fumé, grenat,



BAGUE PANIER D'OR

Opulente dans sa simplicité, la bague signature Golsong Jewellery peut se porter avec tout et à tout moment. Version or jaune sertie d'un quartz fumé taille ovale déclinable sur demande, avec une autre pierre fine, en or rose ou blanc.

aigue marine, améthyste ou la gemme de votre choix...

Comment composez-vous votre palette de pierres fines ?

J'ai beaucoup voyagé et je continue à voyager pour me les procurer, le plus souvent en direct auprès des coopératives de miniers en Thaïlande et au Sri Lanka. Il s'agit aussi d'obtenir les meilleures conditions alors que les prix explosent depuis

MANCHETTE SPORT CHIC

Le bracelet articulé 'Skyscraper' s'inspire des effets lumineux sur les gratte-ciels de New York. Il est en vermeil incrusté de cristaux de roche.



Ghislaine Golsong : « créer des pièces de joaillerie est une façon de communiquer ma passion des pierres fines. Il y en a plus de 7000 sortes dans le monde ! »

3 ans. J'ai la chance d'avoir composé un large stock de pierres auparavant... toujours de la plus haute qualité et au coup de cœur !

La transformation de bijoux anciens figure parmi vos activités ?

Mon bagage de gemmologue permet de la proposer de façon très sécurisée : avant de prendre la décision de faire desserter les pierres, le client assiste à tous les tests et reçoit un rapport détaillé. Le nouveau bijou, une fois serti, est à nouveau vérifié au microscope. En ce qui concerne les bijoux les plus anciens, le conseil s'avère essentiel : certains savoir-faire ayant disparu, il vaut parfois mieux ne pas y toucher ou les valoriser en salle de vente.

Où se déroule la fabrication ?

Les pièces uniques et les transformations sont confiées à plusieurs ateliers artisanaux en Belgique : je les choisis en fonction du travail à réaliser et des talents respectifs de leurs orfèvres et sertisseurs. S'il faut être exigeant, je tiens à appliquer aussi ce principe pour quelques jolis bijoux de haute fantaisie : boucles d'oreilles et bracelets manchettes en vermeil.



BOUCLES D'OREILLES PLEINE LUNE

En or blanc et ponctuées d'un diamant, elles déploient d'étonnantes pierres brutes bleues : des kyanites iridescentes que chapeautent deux lunes sculptées en cristal de roche et nacre.

Golsong Jewellery, sur rendez-vous :
www.golsongjewellery.com - 0456 39 11 47
@ Golsong_Jewellery



GORDON HOPKINS

Art 22 Gallery.
Place du jeu de Balle 67 – 1000 Bruxelles.
+32 473 95 12 38. contact@art22.gallery.
www.art22.gallery. Stand D-11



SCULPTURE EN VERRE SOUFFLÉ ET PIGMENTS.

51,2 x 31,9 x 12,5 cm
© Alain et Marisa Bégou
Galerie Capazza
Rue des Faubourgs 1 – 18330 Nancy, France. +33 2 48 51 80 22
+33 6 79 84 51 18.
contact@galerie-capazza.com.
www.galerie-capazza.com

L'ANCÊTRE À L'OISEAU.

8 x 37 x 23,5 cm. Argent, œil-de-faucon
© Goudji – © Galerie Capazza



ENVOLÉE D'AUJOURD'HUI

Si les piliers d'Antica Namur restent les arts anciens et modernes, l'offre contemporaine y est également présente sous diverses formes



INSTALLATION MURALE

Bronze sur acier corten
© Phillippe Timmermans
Early Birds Arts BV
Zeedijk 742
8300 Knokke.
0470 93 24 15.
francis@earlybirdsarts.com
www.earlybirdsart.com.
Stand D-24

BUSH LEAVES - OPTIC.

122 x 122 x 3 cm
© Abie Loy Kemarre – Arts d'Australie
Stéphane Jacob
Rue Chapon 13 - 75017 Paris.
+33 (0)1 46 22 23 20.
sj@artsdaustralie.com.
www.artsdaustralie.com.
Stand G-18



NYMPHÉAS LVIII, DIVUM NATURA.

100 x 150 cm © Daniel Aïram
Au-delà des Apparences
Rue Filaterie 15 - 74000 Annecy.
+33 6 80 07 87 29.
contact@galerie-audeladesapparences.com.
www.galerie-audeladesapparences.com.
Stand F-17



DEGROOF PETERCAM

LA BANQUE QUI AIME L'ART

Créé il y a douze ans, le département Art Advisory de la banque privée Degroof Petercam s'investit dans les musées, soutient les artistes, mais propose aussi des services sur mesure aux collectionneurs et à leurs héritiers. Tour d'horizon en compagnie de Christine Mostert, conseillère en gestion de patrimoine artistique.



Par Philippe Fiévet

Paris Match. Il se dit que la banque Degroof Petercam ne s'est pas intéressée à l'art par hasard. A quel niveau ?

Christine Mostert. Cela se vérifie depuis les origines même de la banque créée en 1870 par Franz Philippson, un banquier mais aussi un mécène, proche de Fernand Khnopff. Son beau-fils, Robert Goldschmidt, lui-même entouré d'artistes comme Henri Evenepoel et Léon Spilliaert, a poursuivi dans cette voie ainsi que la troisième génération incarnée par Alla et Bénédicte Goldschmidt. Ce sont eux qui, en 1990, ont légué leur collection d'art aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique. Ces trois générations de banquiers se sont donc investis dans l'art et ont soutenu activement les artistes de leur temps.

L'art fait donc partie de l'ADN de la banque.

Exactement. Et aujourd'hui, nous faisons en sorte de maintenir cette vocation dans la continuité. C'est ce que nous nous efforçons de réaliser à travers trois partenariats. Le premier concerne le musée d'Ixelles qui couvre la peinture du XIX^{ème} et du XX^{ème} siècle ainsi que la création contemporaine. Notre action dans ce domaine consiste à supporter la réalisation d'une œuvre signature pour la réouverture du musée en 2025. Le musée a lancé un appel à création aux artistes établis en Belgique ; les actes de candidature ont été rentrés et le lauréat sera connu au mois de juin 2024.

Et quels sont vos deux autres partenariats ?

L'un concerne le projet Het Kunstuur monté par Hans et Joost Bourlon qui organisent des expositions de peinture belge à Malines, Hasselt et Roeselare ; l'idée repose sur le fait de faire commenter ces œuvres durant une heure, par des personnalités flamandes connues, une manière d'inviter l'art au plus grand nombre. Quant à notre troisième partenariat, il concerne évidemment Antica Namur.

De quelle manière êtes-vous impliquée ?

Outre le fait que nous sommes le sponsor principal de cette foire d'art, nous invitons nos clients dans cet

espace riche en objets d'arts divers de même que nous les accueillons pour le vernissage dans un espace privé qui nous est dédié. Par ailleurs, j'aurai l'honneur d'animer une conférence sur le thème « Marché de l'art et art de vivre » où je ferai le point sur les catégories de marché moins mises en avant aujourd'hui car la tendance actuelle va plutôt à l'art contemporain. Or l'accès à la foire permet d'avoir aussi accès à des objets à vivre au quotidien qui participent à l'art de vivre. C'est ce que je vais explorer avec le public.

Votre département Art Advisory a également d'autres vocations. Pouvez-vous nous les rappeler ?

C'est avant tout un service d'accompagnement des clients dans les questions qu'ils peuvent se poser en tant que détenteur d'une collection familiale ou en tant que collectionneurs eux-mêmes. Nous les accompagnons donc tout au long du cycle de vie d'une collection, de l'acquisition à la transmission. Nous organisons pour eux des inventaires en vue d'un partage, d'une succession ou au niveau des assurances. Nous envisageons les cas de figure relatifs à la vente et aux meilleures stratégies dans le marché de l'art. Comment vendre ? A quel prix ? Où ? Quand ? Comment ? Nous aidons aussi nos clients à se constituer une collection en les accompagnant dans la recherche d'une œuvre ou pour les aider à déterminer ce qu'ils aiment, leur donner les clés pour s'initier. A cela s'ajoutent tous les aspects inhérents à une œuvre en termes de gestion matérielle comme la conservation, la restauration, l'assurances ou l'obtention de certificat d'authenticité. Nous pouvons également proposer nos services pour le prêt d'œuvres dans le cadre d'une exposition muséale. Quant au problème spécifique de la transition, nous travaillons main dans la main avec notre conseil patrimonial. Ce service est donné dans le cadre de la gestion globale de patrimoine, en toute l'indépendance et avec la discrétion requise. ■

Rare soupière en argent. Jean Després (1889-1980). France (Avallon), 1956. H. 26 cm, L. 44 cm x 27 cm. P. 3.360 gr.

© Ph : Luk vander Plaetse

Galerie Francis Janssen van der Maelen

Rue Bodenbroek 22 – 1000 Bruxelles. 0475 486 200

jvdm@fineartsilver.com - www.fineartsilver.com

Stand E-10



Ménagère composée de 140 couverts en argent massif, non monogrammés.

Modèle Gioconda réalisé et dessiné par Philippe Wolfers et présenté à

l'Exposition des Arts Décoratifs de Paris en 1925. Maison Wolfers, 1925-1940.

MGA Gallery

Rue Watteuu 9 et 25 - 1000 Bruxelles. 0477 63 01 17

info@mga-gallery.com

Stand H-02



OBJETS EXCLUSIFS

Soupières, timbales, chandeliers, couverts, ces pièces phares de créateurs talentueux ou d'orfèvres reconnus parent avec faste, tables et salons



Paire de bougeoirs à deux bras Art Déco en argent sur base ovale à bord torsadé à l'extérieur. Au centre, un hémisphère à bord torsadé avec deux bras de chaque côté, conçu comme une volute se terminant en forme de trompette par une bobèche ronde à bord torsadé. Numéro de modèle J354, Wolfers (W sous tête de sanglier dans un tonneau debout) années 1940.

Honourable Silver Objects - Cabinet of Curiosities

Twaalfmaandenstraat 1 - 2000 Antwerpen.

0475 26 76 85. info@silverobjects.be

www.silverobjects.be

Stand I-03



Paire de bougeoirs fabriqués vers 1780 à Weert par l'orfèvre Petrus Van Brussel récemment « redécouvert ».

Maarten Michiels

Energistraat 7/9 - 3910 Neerpelt.

0475 80 02 18

mail@maartenmichiels.be

www.maartenmichiels.be

Stand E-12



Ensemble de 3 pièces d'orfèvrerie Louis XIV. Plat de vénerie "aux armes de la famille de Choise en Normandie". Gobelet en argent à godrons par Patu Paris 1700. Paire de flambeaux en argent par Filassier.

Galerie Lassus. Rue de Miromesnil 4

75008 Paris / Bordeaux

+33 1 73 74 20 37, +33 6 60 49 00 65

galeriellassus@gmail.com

www.catherinelassus.com

Stand F-01

PRÉCIEUSES COLLECTIONS

Rares antiquités chinoises, figurines funéraires, porcelaines, vases d'offrande, ces objets de collection parlent avec un grand raffinement et une belle sensibilité de cultures anciennes et lointaines

Passionnée depuis plus de 15 ans par les antiquités de l'Asie et plus particulièrement par la statuaire et les objets rituels du sud-est de l'Asie, l'Inde et la région de l'Himalaya, Farah Massart représente également dans sa **galerie Famarte Asian Art** plusieurs artistes asiatiques contemporains

Tête de Buddha. Région du Gandhara, stuc avec anciens pigments et de la dorure, IVe s., H. 27cm. Collection privée suédoise.

**Vilvoordesteeweg 99
1860 Meise.
0495 28 91 00
art@famarte.be
www.famarte.be
Stand D-26**



Spécialisée dans les arts de la Chine antique et de l'Amérique précolombienne, la **galerie Ming K'i**, représentée par Annie Janssens aidée depuis plusieurs années par son fils Sébastien expose entre autres, une paire de dames de cour agenouillées de la dynastie des Han Occidentaux ou cette cavalière de la dynastie Tang avec une très belle glaçure sancai. *Paire de serviteurs. Dynastie des Han occidentaux. (206 av. J.C. - 9 apr. J.C). Province du Shaanxi, Chine. Terre cuite recouverte d'un engobe peint. H. 50 cm.*
**Bosdreef 25 – 8020
Waardamme
050 27 82 95
mingki.gallery@skynet.be
Stand E-13**



Centrée sur les céramiques et œuvres d'art, chinoises, japonaises, du Moyen-Orient et d'Europe, la **galerie Lamy - Oriental Fine Arts** a été fondée à Bruxelles par Georges Lamy et son fils Hugues-Jean. Leurs services s'étendent à l'expertise, l'authentification et la restauration.

Grand refroidisseur ovale chinois en porcelaine bleue et blanche et doré, à décor de masques de lion sur les deux faces, chacun monté d'une anse européenne. Période Yongzheng (1723-1735). Provenance : Collection Duc d'Arenberg.

**Rue Ernest Allard 23 – 1000 Bruxelles. 0475 60 40 53
galerielamy@gmail.com - www.galerielamy.com
Stand F-02**



Philippe John Farahnick se consacre à l'Archéologie et antiquités asiatiques à Bruxelles.

Cheval. Céramique chinoise Sancai (trois couleurs), dynastie Tang.

**0477 354 777. farahnick@yahoo.fr
www.philippe-john-farahnick.com
Stand D-01**

Sculpture en bronze représentant un "Chevreuil marchant".
Signée Raymond de Meester de Betzenbroeck.

Maison Tercelin de Joigny
Chaussée de Nivelles 4 - 1472 Vieux Genappe
0474 70 97 60 - info@tercelin.be
www.tercelin.be
Stand F-05



"La Donna Orientalista". Antonio Frilli. H. 94 cm. La sculpture en marbre de Carrare qui représente la beauté et l'exotisme, deux thèmes chers à l'époque est soutenue par une colonne en marbre vert Serpentine. Circa 1880.

Artimo Fine Arts Gallery
Rue Lebeau 55 - 1000 Bruxelles. 02 512 62 42
artimobrussels@skynet.be - www.artimobrussels.com
Stand G-11

Souvent fascinantes, les sculptures qui exaltent de nombreux matériaux constituent l'un des premiers attraits d'Antica Namur

APPROCHE



Sainte-Anne, Marie et l'enfant Jésus. Pays-Bas méridionaux. Vers 1480. Chêne avec polychromie d'origine.
Frederik Muller Antiek Eksaardedorp 117
9160 Sint-Niklaas
0477 68 64 93
frederik.muller@telenet.be
www.frederikmuller.be
Stand F-11

Tête d'homme. >
Ossip Zadkine. 1927. Bronze.
Numro 6/8.
Fondeur Suisses
Frères à Paris.
Art Moderne
Galerie Richard Dufлот
78 avenue de Suffren
75015 Paris.
+33 (0)6 09 39 79 59
contact@artmodernegalerie.com
www.artmodernegalerie.com
Stand F-19



PLURIELLE



Jozef van Arimatea.
Sculpture hispano-flamande,
début XVIe s. Bois de noyer.
Jan Muller
Burgstraat 24
9000 Gent
0496 26 33 24
info@janmullerantiques.com
www.janmullerantiques.com
Stand D-09



LTFD DEMEULDRE POUR ENCORE PLUS DE CRÉATIVITÉ ...

Notre nouveau concept habille votre table pour donner à votre événement toute l'élégance et la saveur qu'il mérite. À deux ou à vingt, si l'assiette et le couvert donnent le ton, vous cueillerez déjà tous les fruits de la réussite et titillerez les papilles de vos invités avant même le début du dîner.

LTFD DEMEULDRE

Avenue des Fauvettes 1 | 1300 Limal
T : 010 / 88 10 01

www.lestabledefrancoised.com



La maison **Holemans**, qui vient de fêter ses 100 ans, s'est toujours distinguée par ses bagues. *Elle présente aujourd'hui « Promesse », un bijou fétiche, intemporel et moderne. Ornée d'un solitaire, cette bague est multiple puisque chaque pierre est unique et proposée en différents diamètres. Sa monture en or blanc, jaune ou rose peut également s'orner d'un saphir, d'un rubis ou d'une émeraude.*

Bague Promesse.
Place du Grand Sablon 4 - 1000 Bruxelles
+02 538 83 11 - info@holemans.com
www.holemans.com
Stand F-04



Antiquaire passionnée, **Andrée Cordeau** est spécialisée depuis de nombreuses années dans l'argenterie du XVIIIe s., les tableaux, les bijoux anciens et les objets de collection et a été rejointe par sa fille, Apolline Oudoux, ancienne avocate. Elles présentent notamment 'Les ailes', un superbe devant de corsage fin XIXe, en or et argent et orné de diamants, ainsi qu'un bracelet des années 1900, 'Le serpent', à la maille souple tressée en or et les yeux sertis de deux rubis.

La coccinelle. Surprenante montre à clé pouvant être portée en broche ou en pendentif. Bijou-objet du milieu du XIXe s. en or, émail et diamants.

Rue des Pyrénées - 75020 Paris. +33 1 40 09 06 81
andree.cordeau@orange.fr. Stand E-17



Bernard Bouisset accorde une attention particulière aux bijoux de haute joaillerie griffés et pièce rare de maisons comme Chaumet, Boucheron, Cartier ou encore Van Cleef & Arpels, synonymes de qualité inégalée, d'innovation et d'un style intemporel.

Ensemble Boucheron. Circa 1965.

Rue du Quatre Septembre 20
34500 Béziers
+33 4 67 28 71 86
www.bernardbouisset.com
Stand G-07

La galerie **Barbara Bassi** à Crémone se penche depuis 1982 sur les bijoux d'époque de grandes maisons, l'horlogerie suisse de Gubelin, Boucheron, Piaget, Cartier et les pièces d'argenterie. En 2000, elle entamait une collaboration avec les bijoux d'artistes édités par Marina Ruggieri, spécialisée en sculptures portables. Elle expose notamment un bracelet Arman or et saphirs 2001 et une broche/pendentif Karel Appel 1980.

Corso Campi - Cremona - 26100 Italie
+39 339 266 58 30 - barbara.bassi.gioielli@gmail.com
Stand G-20

ÉCLATS



Ensemble de bijoux anciens. Collier ras-de-cou Tubogas, or 3 couleurs, 1970/80. Bulgari. Collier ras-de-cou et bracelet, pierres naturelles et diamants, 1980. Marina B.



Pauline Janssen remet à l'honneur des pièces uniques et intemporelles de la bijouterie d'hier et enrichit ses collections de nouveautés - bagues de fiançailles, bracelets, boutons de manchette, broches, boucles d'oreilles, colliers et de diadèmes - chaque semaine.

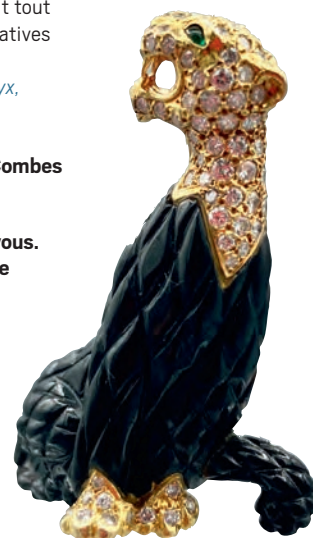
Broche Libellule. Art Nouveau. Améthyste et Diamant. Circa 1900.

Pauline's Jewellery Box
0478 87 93 52
Uniquement sur rendez-vous
info@paulinesjewellerybox.com
www.paulinesjewellerybox.com
Stand F-20

Antiquaire- joaillier depuis 1989, **Véronique Malaise** se consacre à la recherche de pièces choisies, non seulement pour le prestige d'une signature, mais avant tout pour les qualités représentatives des époques.

Broche en or 18 carats, onyx, brillants, signée Wolfers. Chaumet.

Rue Colonel Tachet des Combes
20 - 5530 Yvoir
0 475 23 49 35
Uniquement sur rendez-vous.
www.veroniquemalaise.be
Stand E-14



Matières précieuses et savoir-faire unique offrent à ces objets rares et inspirés - bracelets, bagues, colliers, pendentifs, broches, montres - une poésie et une élégance intemporelle



Pendentif en or jaune 18 carats serti de pierres semi-précieuses et de pierres dures. Signé Octave Landuyt (1922). Présenté dans son boîtier d'origine. Poids : +/-33.5grs.

Sophie Derom propose une sélection de bijoux d'artistes, de créateurs et de maisons de joaillerie renommées. Sur son stand, des pièces d'Octave Landuyt, Jesús-Rafael Soto, Line Vautrin, Claude Lalanne Pol Bury, Klaus Ullrich voisinent avec celles d'Ilias Lalaounis, Boucheron, Georg Jensen, entre bien d'autres.

Rue aux Laines 1 - 1000 Bruxelles
+32 471 26 76 06
info@sophiederom.be
www.sophiederom.be
Stand D-21

ENCHANTEURS



Représentée par **Geoffroy Riondet**, gemmologue et expert judiciaire, la **Maison Riondet** s'intéresse aux bijoux anciens français, du XVIIIe s. aux années 1970 et aux montres de collection depuis un demi-siècle.

Montre Breguet Classique complications or.
Place Gailleton 2 - Lyon 69002
+33 6 16 74 68 73
g.riondet@maison-riondet.fr
www.maison-riondet.fr
Stand F-12



Spécialisé dans les meubles anglais des XVIIe, XVIIIe et XIXe s. ainsi que dans les objets d'Art et de décoration qui y sont associés, Filip De Cock réserve sur son stand un grand espace au mobilier du XXe s. sur lequel règne sa fille Robin.

Oyster Chair (Artifort).
Pierre Paulin. Début des années 60.
88 x 75 x 84 cm.

De Cock Antiques
Kerkstraat 6 - 9550 Herzele
053 63 19 50
decock.antiques@telenet.be
www.decock-antiques.com
Stand G-15



Dans un immeuble du XVIIIe classé dans le Marais à Paris, Zèbres est à la fois une galerie, une boutique et un appartement, mais avant tout un lieu de vie où découvrir des objets et des œuvres d'art dénichés par Antonin Gatier.

Paire de chaises AFRIBATON.
Christian Astuguevieille.
Structure en bois de châtaignier,
corde de chanvre naturelle.

Zèbres
Rue François Miron 14
75004 Paris
+33 1 43 36 59 53
miron@zebres.paris
www.zebres.paris
Stand F-16

AUDACIEUSES CRÉATIONS

Innovantes dans leur conception, leurs formes et leurs matériaux, elles subjuguent toujours notre époque



La galerie Germaine s'attache à la redécouverte et à la promotion des arts décoratifs du XXe s., avec une prédilection pour les peintures et dessins des années 1930 à nos jours. Quentin Boccara y présente aussi une sélection d'art contemporain.

«Cathédre». Parvine Curie (Née à Nancy en 1936). Fauteuil sculpture en bronze à patine noire. Edition à 8 exemplaires. 100 x 85 x 71 cm.

Germaine Galerie
Avenue Pavie 6 - 44500 La Baule
+33 6 37 85 15 63
germainegalerie@gmail.com
galeriegermaine.fr
Stand B-22

LA GARANTIE DE NOTRE SAVOIR FAIRE

Depuis 1847
barbier

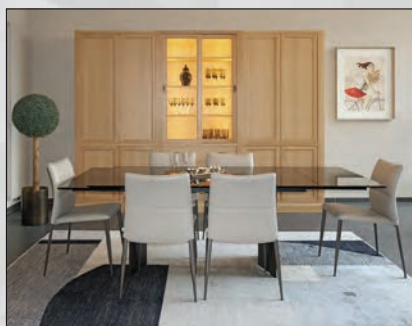
UNIQUE EN BELGIQUE :

DES MISES EN SCÈNE QUI VOUS INSPIRENT

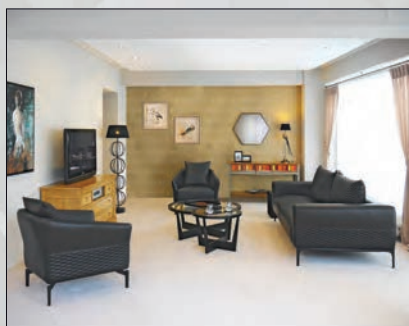
DISTRIBUTEUR ET FABRICANT DE MOBILIER CLASSIQUE & CONTEMPORAIN
DÉCORATION • AMÉNAGEMENT • REGARNISSAGE



Ensemble bureau et bibliothèque en merisier



Meuble combiné en chêne, table en verre et chaises en cuir



Ensemble salon cuir noir



Salle à manger en céramique

www.weaselpixel.com

BEKA - DE TOEKOMST - DUVIVIER - FAMA - FERSTONE/MOVIS - HUKLA POLIPOL - JORI - MISURAEMME - MOBLIBERICA/DRESSY - SHEPPARD - TETRAD ...

BARBIER s.a. - Rue Albert 1^{er}, 23 - **5640 Mettet** - T : 071 72 70 99

info@lesmeublesbarbier.be - www.lesmeublesbarbier.be

Du lundi au samedi de 10 à 12h et de 13 à 18h, dimanche de 15 à 18h. Fermé les mercredis et jours fériés



TRÉSORS NAMUROIS

Les musées de la ville présentent une très belle sélection de pièces phares témoignant de la richesse et de la spécificité de leurs collections grâce au soutien de la Fondation Roi Baudouin et du Fonds Pierre François Tilmon

Atmosphère immersive pour évoquer l'ancien hôtel particulier de Groesbeeck-de Croix qui héberge aujourd'hui le Musée des Arts décoratifs avec cette console en bois doré de style rocaille, trouvée dans l'hôtel lors de son achat par la Ville de Namur en 1935. Restaurée en 2019 par E. Fontinoy pour l'ébénisterie et I. Klein pour la dorure, elle a retrouvé la finesse de ses sculptures.

SCULPTURE DES XVIIIE ET XVIIIIE SIÈCLES

Au printemps 2024, le Pôle muséal Les Bateliers présentera en collaboration avec l'Université de Namur, une exposition sur la sculpture baroque et rococo à Namur. Elle sera soutenue par un parcours passant par plusieurs édifices religieux du centre-ville afin de faire découvrir ce riche patrimoine dans son contexte.

OUVERTURE ET RÉOUVERTURE

En 2024, l'ancienne école des bateliers offrira un nouvel écrin qui permettra la redécouverte des collections archéologiques de la région namuroise et ses abords. En attendant sa prochaine réouverture, MusAfrica, met en évidence la richesse du patrimoine culturel de l'Afrique via divers événements.

MODE CHEZ ROPS ET ACQUISITION AU TREM.A

Le Musée Rops met en avant les relations entre le peintre et les sœurs Léontine et Aurélie Duluc qui fonderont leur propre maison de couture spécialisée dans les robes de ville et de théâtre. Le TreM.a a fait l'acquisition d'un tableau d'Henri Blès, un paysagiste de renom du XVIIe s. dont les peintures constituent un jalon essentiel entre l'oeuvre de Patinier et celle de Bruegel.

Ville de Namur. Service de la Culture.
www.namur.be. Stand I-04 Ville de Namur.
Service de la Culture. www.namur.be.
Stand I-04



Buste. Taviens
(administration gallo-romaine). Haut Empire romain. Calcaire. H. 32 cm. Coll. Fondation Société archéologique de Namur. Bateliers/Archéologie



Robe noire et orange en tissu brodé avec perles et métal. Maison Duluc. Paris. 1867-1890. H. 159,5 cm, l. 134 cm. Coll. Province de Namur. Musée Félicien Rops. www.museerops.be



Console en bois doré et marbre rouge. Anonyme. XVIIIe s. H. 91 cm, l. 135 cm, P. 55 cm. Collection Ville de Namur. Les Bateliers/Musées des Arts décoratifs. www.lesbateliers.namur.be

Cronos dévorant ses enfants. Jacques Richardot. Andenne. 1783. Terre cuite peinte sur socle en bois de forme octogonale. H. 55 cm. Collection Fondation Roi Baudouin en dépôt à la Société archéologique de Namur. Les Bateliers/Musée des Arts décoratifs. www.lesbateliers.namur.be



La baie de Galiema. Pêcheurs et flamboyant. Jacano. Provenance Congo Belge (République Démocratique du Congo). 1950. Huile, pigments, lin. Peinture sur toile. H. 90 cm, l. 105 cm. Coll. MusAfrica Musée Africain de Namur www.musafrika.net



Paysage montagneux avec scènes de la vie de saint Jean-Baptiste. Henri Blès. Première moitié du XVIe s. Huile sur chêne. H. 75 cm, l. 62,5 cm. Coll. Province de Namur TreM.a – Musée des Arts anciens. www.museedesartsanciens.be

LES CONFÉRENCES D'ANTICA NAMUR

Perspectives phares sur deux sujets passionnants
dans le bel espace lounge de Degroof-Petercam



Vase aux cigognes, Charles Catteau (1880-1966), circa 1925. Grès. Collection de la Fédération Wallonie-Bruxelles en dépôt à Keramis. Restauration financée par l'asbl Centenaire Charles Catteau chez Boch Keramis. www.keramis.be © A. Breyer

KERAMIS

Samedi 11 novembre - 15h

Stéphanie Boulet, Responsable des collections du musée Keramis
Conférence donnée en français

C'est toute l'histoire de l'ancienne manufacture Boch, de sa fondation en 1841 aux dernières années qui sera dévoilée à travers des photos d'archives ainsi que des objets et céramiques remarquables. Ce sera également l'occasion d'évoquer les artistes liés à cette effervescence créative louviéroise comme Charles Catteau, Anna Boch ou Ernest D'Hossche.

LE BIJOU REMIS EN QUESTION PAR LES COUTURIERS ET LES ARTISTES

Dimanche 12 novembre - 15h

Laure Dorchy, Historienne de l'Art - Expert en bijoux, argenterie et objets précieux
Conférence donnée en français

Au début du XXe siècle, les couturiers remettent en question le caractère précieux du bijou. Les peintres et les sculpteurs vont également s'intéresser à cet art. Une tendance qui va encore s'intensifier après la deuxième guerre mondiale. Les peintres apporteront des éléments picturaux et les sculpteurs une étude de relief. Quant aux couturiers, ils vont offrir des bijoux en toc, mais d'une grande créativité.

NOËL

AUX JARDINS D'ANNEVOIE

MARCHÉ DE NOËL

ILLUMINATION DES JARDINS

RESTAURATION

*Concerts de trompes de chasse
le vendredi et le samedi soir*



NOMBREUX PRODUITS ARTISANAUX & PRODUITS DE BOUCHE
PLUS DE 50 EXPOSANTS | PROMENADES À DOS D'ÂNES

NOUVEAUTÉS

Présence du Père Noël et de la boutique du Château
Possibilité de réserver en ligne sur notre site !



JARDINS D'EAU
D'ANNEVOIE

HORAIRES
Ven. 24, de 17h à 21h
Sam. 25, de 11h à 21h
Dim. 26, de 11h à 18h

1 7 5 8

ENTRÉES
adultes 7€
-12 ans : gratuit
Parking gratuit



Restauration du patrimoine ARTISANS DEPUIS 1905



Paris Match. Peut-on dire que le groupe Hanin est expert dans la réalisation de châssis pour les demeures remarquables et autres bâtiments historiques ?

Mathilde RUTOT. Les équipes Hanin se sont spécialisées dans la fabrication de châssis, fenêtres et portes avec comme priorité le respect absolu du cachet d'origine et du style architectural de la demeure. Souvent, les châssis des belles bâtisses d'antan sont en bois. Nous proposons un résultat à l'identique dont le matériau (bois-aluminium, acier, aluminium ou PVC) sera moins à la merci des outrages du temps. Nos créateurs poussent d'ailleurs le sens du détail jusqu'à récupérer les anciennes quincailleries comme les poignées, souvent en laiton et travaillées par des artisans d'un autre siècle pour les récupérer et les adapter au système moderne oscillo-battant avec tous les avantages de l'isolation et de la luminosité.

Pour quelles raisons le public d'Antica Namur apprécie-t-il tant de vous retrouver à chaque édition ?

Les visiteurs qui fréquentent le salon partagent les mêmes passions que les nôtres. Notre approche de l'ancien, du beau et de l'excellence est tout aussi respectueuse. Outre les châssis, nous rénovons également les portes en acier, ouvragées ou non. Elles sont lourdes et finissent par s'affaisser avec le temps en rouillant à la base. Ces portes, souvent centenaires, sont de véritables bijoux d'artisanat qu'il faut pré-

server. Nous les sablons, les débarrassons de leurs couches de peinture avant de les traiter contre la corrosion et les repeindre pour les protéger. Nous les dotons d'une nouvelle serrure, électrique ou manuelle et, dans le cas de portes munies de carreaux soufflés à l'ancienne, appelés verres étirés, nous remplaçons la partie vitrée.

Votre réputation d'artisans « solutionneurs » en matière de préservation du patrimoine est connue en Belgique et au Grand-Duché du Luxembourg, mais également, bien au-delà de nos frontières.

Au sein de nos ateliers et dans nos bureaux, nos équipes disposent des compétences et du savoir-faire nécessaires pour travailler sur mesure pour des demeures remarquables ou des bâtiments historiques en Belgique ou à l'étranger. Nous proposons toujours la meilleure solution adaptée à chaque situation selon les exigences du client. Avec nos trois ateliers de production répartis sur la Belgique et le Luxembourg, soit pour la vitrerie-miroiterie, soit pour le travail de menuiserie, notre personnel fait preuve au quotidien d'excellence, de passion et d'agilité dans l'installation, la rénovation, la création de vos verres, fenêtres et portes avec savoir-faire et précision, au service d'architectes et de décorateurs de renommée internationale. Hanin propose à vos demeures une véritable cure de jouvence ... qui sont réparties pour vivre un nouveau siècle !



Aidez-nous à sauver des vies, **faites un don dans votre testament.**

Vous désirez donner davantage à votre héritier tout en nous soutenant ?
Léguiez plus grâce au legs en duo !



Legs classique

Vous n'avez pas d'héritier direct et vous léguiez
500.000 € à un tiers (filleule, ami, voisine...)
et vous résidez en Wallonie.



- 120.000 € de solde net revenant à l'héritier.
-
- 380.000 € de droit de succession dus à l'État.



Legs en duo

Vous n'avez pas d'héritier direct et vous partagez
500.000 € entre votre héritier tiers (filleule, ami, voisine...) et la Croix-Rouge (50/50).



- 250.000 € de solde net revenant à l'héritier.
-
- 210.000 € de droit de succession dus à l'État.
-
- 40.000 € de solde net pour la Croix-Rouge.

Le legs en duo fonctionne si la personne qui lègue réside en Wallonie ou à Bruxelles.

Plus d'info ?



Rendez-vous sur notre niveau simulateur de legs en duo en ligne :

legs.croix-rouge.be/simulateur-legs-en-duo

par mail : **pauline.smal@croix-rouge.be**

ou par téléphone : **02 371 39 39**

CROIX-ROUGE
de Belgique 

Buy. Time.

Nous comprenons les différentes facettes de votre business.

private banking
asset management
investment banking
asset services

 Degroof
Petercam
Trust. Knowledge.